



Centrum Doradztwa Rolniczego w Brwinowie Oddział w Krakowie

# Rękodzieło i rzemiosło

---

– pozarolnicza działalność na obszarach wiejskich

AUTOR: KLAUDIA KIELJAN

Kraków, listopad 2014 r.



## Rękodzieło i rzemiosło – pozarolnicza działalność na obszarach wiejskich

Rękodzieło i rzemiosło ludowe i artystyczne może stanowić formę pozarolniczej działalności gospodarczej. Wykonywanie różnorodnych przedmiotów ręcznie może być sposobem na dodatkowy dochód dla mieszkańców i producentów rolnych terenów wiejskich, stanowiąc jednocześnie ochronę tradycyjnej kultury i zanikających zawodów oraz wpływając na rozwój i aktywizację lokalnej społeczności.

Wytwarzanie wyrobów rękodzielniczych i rzemieślniczych w sposób ciągły, zorganizowany i zarobkowy - zgodnie z definicją ustawy z dnia 2 lipca 2004 o swobodzie działalności gospodarczej (Dz. U. 2004 Nr 173 poz. 1807) będzie działalnością podlegającą ogólnym warunkom rejestracji i prowadzenia działalności gospodarczej.

### I. Rękodzieło i rzemiosło lokalne – dylematy definicyjne

**Rękodzieło** to przedmiot wykonany ręcznie (rękodzielnictwo – ręczny wyrób przedmiotów; rzemiosło; rękodzieło).<sup>1</sup> Może posiadać wartości użytkowe, walory artystyczne i estetyczne lub motywy typowe dla kultury, w której powstał (rękodzieło regionalne). Rękodziełem jest zarówno kowalstwo artystyczne, pieczenie oryginalnych pierników, jak i wykonywanie biżuterii czy mozaik (również: ceramika, gobeliny, koronki, serwety, grafika, obrazy, pamiątki, rzeźby, kosze wiklinowe, dzbany i inne). Ważne jest tylko, żeby produkt był wykonany ręcznie.

**Rzemiosło** jest rękodziełem. Definiowane jest jako drobna wytwórczość o charakterze przemysłowym, obejmująca wykonywanie i naprawianie przedmiotów codziennego użytku głównie techniką ręczną z wykorzystaniem prostych narzędzi i maszyn.<sup>2</sup> Cechą charakterystyczną rzemiosła jest niewielka skala i rozmiar ograniczający się zazwyczaj do usług prowadzonych przy własnych gospodarstwach domowych.

---

<sup>1</sup> Słownik Języka Polskiego, Wyd. Nauk. PWN, Warszawa 2005.

<sup>2</sup> Słownik Języka Polskiego, Wyd. Nauk. PWN, Warszawa 2005.

**Tradycyjne rzemiosło** na wsi obejmuje tak zwane ginące zawody, które ściśle związane są ze starym rzemiosłem, mocno osadzonym w historii i kulturze polskiej wsi. Można je podzielić według następujących dziedzin<sup>3</sup> :

DOMOSTWO: ciesielstwo, dekarstwo, stolarstwo

GOSPODARSTWO: obróbka drewna: darcie, dłubanie, toczenie, bednarstwo, kołodziejstwo, plecionkarstwo, sitarstwo, garncarstwo, kowalstwo, torfiarstwo, rymarstwo, powroźnictwo

ODZIENIE: tkactwo, krawiectwo, szewstwo, garbarstwo

POSIŁEK: młynarstwo, domowy wypiek chleba, bartnictwo, pszczelarstwo

DOSTATEK: obróbka bursztynu, hafciarstwo, koronkarstwo, fajkarstwo, wyroby z rogu, zabawkarstwo.

### **Rzemiosło artystyczne**

Zgodnie z definicją podaną przez Ogólnopolski Cech Rzemieślników Artystów:

„rzemiosło artystyczne, określane również jako sztuka użytkowa, zajmuje się wytwarzaniem przedmiotów użytkowych o wysokich walorach estetycznych. Są to przedmioty wykonywane w warsztatach rzemieślniczych, z najlepszych materiałów, z użyciem tradycyjnych, przeważnie ręcznych, technologii, przez najlepszych mistrzów rzemiosła, w pojedynczych egzemplarzach lub w małych seriach, często na indywidualne zamówienia.

Produkty rzemiosła artystycznego to często małe dzieła sztuki. Choć są one z założenia przedmiotami użytkowymi (np. meble, serwisy stołowe, torebki) ich wartość tkwi głównie, oprócz jakości i technologii wykonania, w kunszcie artystycznym, a ceny osiągają poziom znacznie wyższy do zwykłych, fabrycznych wyrobów.

Rzemiosło artystyczne jest jedną z branż zaliczanych do przemysłu kreatywnego.

Często zawiera elementy ludowe bądź folklorystyczne.

W wykazie zawodów rzemieślniczych Związku Rzemiosła Polskiego (wszystkich jest 126) jest ponad 60 zawodów uznawanych za mające związek ze sztuką. Wiele z nich to obecnie tzw. zawody ginące.

---

<sup>3</sup> „Ginące zawody w Polsce”, Z. A. Skuza, Sport i Turystyka – MUZA S.A., Warszawa 2006 oraz :”Tradycyjne rzemiosło ludowe „GINĄCE ZAWODY” ”, Górnośląski Park Etnograficzny, Chorzów 2005.

Do profesji rzemiosła artystycznego zaliczamy m.in.:

- złotnictwo i jubilerstwo (biżuteria, wyroby ze złota, kamieni i innych materiałów szlachetnych),
- zegarmistrzostwo (zegary wieżowe, stolikowe, ścienne, naręczne, itp.),
- hafciarstwo (hafty na różnego rodzaju tkaninach i skórach, często z użyciem nici srebrnych i złotych, - cekinów, paciorków i kamieni szlachetnych),
- introligatorstwo (ozdobne oprawy książek, w skóry, płótna i inne materiały),
- kowalstwo artystyczne (kraty dekoracyjne, balustrady, okucia, latarnie, zamki do drzwi, itp.),
- kamieniarstwo artystyczne (tablice pamiątkowe, nagrobki, pomniki, rzeźby, elementy elewacji, itp.),
- sztukatorstwo (ozdobne elementy wnętrz i elewacji z gipsu i tynku),
- metaloplastyka (wykonywane różnymi technikami przedmioty z metali),
- brązownictwo (odlewane przedmioty ze spiżu, miedzi i mosiądzu: dzwony, działa, posągi, świeczniki, itp.),
- grawerstwo i cyzelerstwo (rycie i cyzelowanie w metalu),
- szewstwo miarowe (obuwie luksusowe na miarę),
- kaletnictwo artystyczne (artystyczna i luksusowa galanteria skórzana),
- koronkarstwo (koronki ubraniowe i do obszywania tkanin),
- tkactwo artystyczne (tkaniny dekoracyjne i ubraniowe),
- stolarstwo artystyczne (meble artystyczne i drewniane elementy ozdobne),
- pozłotnictwo (rzeźbione i pozłoczone ramy do obrazów i lusterek, pokrywanie złotem elementów wystroju wnętrz),
- płatnerstwo (zbroje, tarcze, hełmy, miecze, szable, halabardy, itp.),
- szkło artystyczne (naczynia i ozdoby szklane, kryształy i lustra),
- witrażownictwo (witraże monumentalne, lampy witrażowe),
- ceramika artystyczna (fajans, kamionka i porcelana: naczynia, kafle i drobne przedmioty ozdobne).

Wytwory rękodzieła i rzemiosła ludowego i artystycznego cieszą się wciąż rosnącym zainteresowaniem, gdyż często wyróżniają się pięknem i oryginalnością. „Ręczna robota” staje się coraz bardziej pożądanym produktem. Zatem dostrzeżenie i wykorzystanie potencjału i umiejętności rękodzielniczych może stać się dodatkowym źródłem dochodu.

## 2. Rzemiosło i rzemieślnik w ujęciu prawnym

Aspekty prawne związane z pojęciami rzemiosło i rzemieślnik określa *Ustawa o rzemiośle z dnia 22 marca 1989 r. (Dz.U. 1989 nr 17 poz. 92)*.

**Rzemiosłem** jest zawodowe wykonywanie działalności gospodarczej przez osobę fizyczną, z udziałem kwalifikowanej pracy własnej, w imieniu własnym tej osoby i na jej rachunek, przy zatrudnieniu do 50 pracowników – zwaną dalej rzemieślnikiem.

Rzemiosłem jest również zawodowe wykonywanie działalności gospodarczej przez wspólników spółki cywilnej osób fizycznych, z udziałem kwalifikowanej pracy własnej, w imieniu własnym tych wspólników i na ich rachunek, zatrudniających do 50 pracowników.

Do rzemiosła nie zalicza się działalności: handlowej, gastronomicznej, transportowej, usług hotelarskich, usług świadczonych w wykonywaniu wolnych zawodów, usług leczniczych oraz działalności wytwórczej i usługowej artystów plastyków i fotografików.

Dowodami kwalifikacji zawodowych rzemieślnika są:

- 1) dyplom lub świadectwo ukończenia wyższej lub ponadgimnazjalnej szkoły o profilu technicznym bądź artystycznym w zawodzie (kierunku) odpowiadającym dziedzinie wykonywanego rzemiosła,
- 2) dyplom mistrza w zawodzie odpowiadającym danemu rodzajowi rzemiosła,
- 3) świadectwo czeladnicze albo tytuł robotnika wykwalifikowanego w zawodzie odpowiadającym danemu rodzajowi rzemiosła,
- 4) zaświadczenie potwierdzające posiadanie wybranych kwalifikacji zawodowych w zakresie zawodu odpowiadającego danemu rodzajowi rzemiosła.

Dyplomy mistrza i świadectwa czeladnicze mogą być wydawane przez izby rzemieślnicze osobom, które złożyły stosowne egzaminy przed komisjami egzaminacyjnymi izb rzemieślniczych. Podstawę przeprowadzania egzaminów w zawodach odpowiadających danemu rodzajowi rzemiosła stanowią standardy wymagań egzaminacyjnych ustalone przez Związek Rzemiosła Polskiego (w zawodach ujętych w klasyfikacji zawodów szkolnictwa zawodowego - wymagania określone w podstawie programowej kształcenia w zawodach).

Nadzór nad działalnością komisji egzaminacyjnych izb rzemieślniczych sprawuje Związek Rzemiosła Polskiego.

Rzemieślnikowi posiadającemu znaczący i uznany dorobek zawodowy w zakresie wytwarzania lub odtwarzania przedmiotów o charakterze artystycznym lub zabytkowym, naprawy i konserwacji takich przedmiotów, naprawy i konserwacji zabytkowych obiektów budowlanych oraz świadczenia usług związanych z artystycznym zdobieniem obiektów budowlanych może zostać nadany tytuł honorowy „**Mistrz Rzemiosł Artystycznych**”.

Tytuł nadaje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

#### Podstawowe prawa i obowiązki rzemieślnika:

- 1) zrzeszania się w organizacjach samorządu gospodarczego rzemiosła
- 2) wybierać i być wybieranym do organów samorządu gospodarczego rzemiosła,
- 3) korzystać z uproszczonych (zryczałtowanych) form opodatkowania oraz zwolnień i ulg podatkowych na zasadach powszechnie obowiązujących przedsiębiorców.

Rzemieślnik jest obowiązany przestrzegać zasad etyki i godności zawodowej pod groźbą sankcji dyscyplinarnych określonych szczegółowo przez samorząd gospodarczy rzemiosła.

#### **Samorząd gospodarczy rzemiosła (SGR)**

SGR jest niezależny w wykonywaniu swych zadań i podlega tylko przepisom prawa.

Organizacjami SGR są:

- cechy rzemieślnicze,
- izby rzemieślnicze,
- Związek Rzemiosła Polskiego.

Organizacje SGR podlegają obowiązkowi wpisu do Krajowego Rejestru Sądowego, uzyskując osobowość prawną.

Organizacje SGR tworzone są z inicjatywy członków na zasadzie dobrowolnej przynależności.

#### Do zadań SGR należy w szczególności:

- promocja działalności gospodarczej i społeczno-zawodowej rzemiosła,
- nadzór nad organizacją i przebiegiem procesu przygotowania zawodowego w rzemiośle,
- udzielanie pomocy rzemieślnikom i innym przedsiębiorcom zrzeszonym w organizacjach SGR,

- reprezentowanie interesów środowiska rzemieślniczego wobec organów administracji publicznej,
- uczestniczenie w realizacji zadań z zakresu oświaty i wychowania w celu zapewnienia wykwalifikowanych kadr dla gospodarki.

Właściwi ministrowie zasięgają opinii Związku Rzemiosła Polskiego odnośnie do projektów aktów prawnych dotyczących rzemiosła.

**Cechy** są organizacjami SGR zrzeszającymi rzemieślników według kryterium terytorialnego lub według rodzaju działalności gospodarczej (cech ślusarzy, cech murarzy, cech krawców, cech rzemiosł skórzanych itp.)

Podstawowe zadania cechów:

- utrwalanie więzi środowiskowych oraz postaw zgodnych z zasadami etyki i godności zawodu,
- prowadzenie na rzecz członków działalności społeczno-organizacyjnej, kulturalnej, oświatowej i gospodarczej,
- reprezentowanie interesów członków wobec organów administracji i sądów.

**Spółdzielnie rzemieślnicze** działają na zasadach określonych w przepisach Prawa spółdzielczego.

Podstawowe zadania spółdzielni rzemieślniczych:

- organizowanie działalności usługowej i wytwórczej rzemiosła,
- udzielanie pomocy członkom w wykonywaniu ich zadań,
- prowadzenie własnej działalności gospodarczej i społeczno-wychowawczej.

**Izby rzemieślnicze** - organizacje SGR zrzeszające cechy, spółdzielnie rzemieślnicze, rzemieślników nienależących do cechów, a także inne jednostki organizacyjne, jeżeli ich celem jest wspieranie rozwoju gospodarczego rzemiosła. Izby mogą w swych statutach przyjmować nazwy z dodatkiem wyrazów “przedsiębiorczość” lub “przedsiębiorca”.

### Podstawowe zadania izb rzemieślniczych:

- pomoc w reprezentowaniu zrzeszonych organizacji oraz rzemieślników wobec organów administracji publicznej oraz innych organizacji i instytucji,
- udzielanie swym członkom pomocy instruktażowej i doradczej
- przeprowadzanie egzaminów kwalifikacyjnych.

Szczegółowy zakres zadań izb rzemieślniczych określają ich statuty.

Organizacje SGR mogą powołać ogólnopolską reprezentację, zwaną **“Związek Rzemiosła Polskiego”** (ZRP).

W ZRP mogą się zrzeszać izby rzemieślnicze, a także cechy o zasięgu ogólnopolskim.

### Podstawowe zadanie ZRP:

- zapewnienie zrzeszonym organizacjom pomocy w realizacji zadań statutowych,
- rozwijanie działalności społeczno-zawodowej oraz reprezentowanie interesów rzemiosła w kraju i za granicą.

### **Struktura Związku Rzemiosła Polskiego<sup>4</sup>**



W strukturach Związku Rzemiosła Polskiego działa 28 izb rzemiosła i przedsiębiorczości (w tym dwie branżowe), 477 cechów oraz 186 spółdzielni rzemieślniczych. Organizacje te działają na podstawie ustawy o rzemiośle z 22 marca 1989 roku oraz własnych statutów.<sup>5</sup>

<sup>4</sup> [www.zrp.pl](http://www.zrp.pl)



### 3. Rękodzieło w ujęciu prawnym

Prawne aspekty działalności rękodzielniczej określa m.in. *Ustawa z dnia 20 listopada 1998 r. o zryczałtowanym podatku dochodowym od niektórych przychodów osiąganych przez osoby fizyczne.*

Według ustawy **wytwórczością ludową i artystyczną** jest działalność polegająca na wytwarzaniu wyłącznie w sposób rękodzielniczy, przy zastosowaniu obróbki maszynowej jedynie do wstępnej obróbki surowca, wyrobów zakwalifikowanych przez **komisje etnograficzno-artystyczne**:

- Stowarzyszenia Twórców Ludowych,
- Fundacji „Cepelia” - Polska Sztuka i Rękodzieło
- Fundacji Ochrony i Rozwoju Twórczości Ludowej,

których wykaz stanowi załącznik nr I do ustawy.

Wg załącznika, do wyrobów rękodzieła ludowego i artystycznego, atestowanych przez komisje artystyczne i etnograficzne zalicza się następujące grupy:

1. wyroby rękodzieła ludowego i artystycznego z metalu,
2. wyroby rękodzieła ludowego i artystycznego z ceramiki,
3. wyroby rękodzieła ludowego i artystycznego ze szkła,
4. wyroby rękodzieła ludowego i artystycznego z drewna, wikliny, słomy, rogożyny, trzciny, łuby oraz papieru,
5. wyroby rękodzieła ludowego i artystycznego włókiennicze,
6. wyroby rękodzieła ludowego i artystycznego odzieżowe,
7. wyroby rękodzieła ludowego i artystycznego skórzane,
8. wyroby rękodzieła ludowego i artystycznego osobno niewymienione.

#### **Atest**

Dokumentem przypisanym do danego wyrobu, wykonanego w określony rękodzielniczy sposób jest **atest**. Zmiana sposobu wytwarzania wyrobu na inny niż zgłoszony do atestowania, skutkuje jego unieważnieniem.

---

<sup>5</sup> [www.zrp.pl](http://www.zrp.pl)

Otrzymany atest jest ważny 12 miesięcy od daty zatwierdzenia. Za wydanie atestu wydawana jest opłata uzależniona każdorazowo od decyzji Komisji. Brak jej zapłaty powoduje anulowanie wydanego atestu.

### **Wyroby przeznaczone bezpośrednio do kontaktu z żywnością**

W przypadku produkcji i sprzedaży wyrobów przeznaczonych bezpośrednio do kontaktu z żywnością wymagane jest przestrzeganie wymagań określonych w następujących rozporządzeniach :

- *Rozporządzenie (WE) nr 1935/2004 Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 października 2004 r. w sprawie materiałów i wyrobów przeznaczonych do kontaktu z żywnością;*
- *Rozporządzeniu Komisji nr 2023/2006 z dnia 22 grudnia 2006 r. w sprawie dobrej praktyki produkcyjnej w odniesieniu do materiałów i wyrobów przeznaczonych do kontaktu z żywnością.*

Tego typu wyroby nie mogą powodować niedopuszczalnych zmian w składzie żywności lub pogarszać jej cech organoleptycznych. Wymagania krajowe w tym zakresie określa *ustawa o bezpieczeństwie żywności i żywienia z dnia 25 sierpnia 2006 roku.*

Zakłady, które działają na rynku materiałów i wyrobów przeznaczonych do kontaktu z żywnością powinny ten fakt zgłosić do odpowiedniej jednostki stacji sanitarno-epidemiologicznej.

Bezpieczeństwo wyrobów przeznaczonych do kontaktu z żywnością gwarantuje sam producent w zakresie wykorzystywanych przez niego materiałów do produkcji.

Z własnej inicjatywy przedsiębiorca może starać się o laboratoryjne badanie produktu przez stacje sanitarno-epidemiologiczne.

Stacja sanitarno-epidemiologiczna wydaje interpretację badań o spełnianiu przez produkt wymagań określonych w Rozporządzeniu (WE) nr 1935/2004 Parlamentu Europejskiego i Rady w zakresie jakim badanie było na zlecenie klienta przeprowadzone (w przypadku drewna – ocena organoleptyczna, w przypadku metalu – badanie zawartości ołowiu i kadmu itp.).

Zainteresowani mogą również starać się o atest Państwowego Zakładu Higieny (PZH).

**Znakowanie:** na materiałach i wyrobach przeznaczonych bezpośrednio do kontaktu z żywnością podaje się informację: „do kontaktu z żywnością” lub szczególne wskazówki dotyczące ich używania, takie jak ekspres do kawy, butelka do wina, łyżka do zupy lub **symbol**, wzór:



Akty prawne dotyczące materiałów i wyrobów przeznaczonych do kontaktu z żywnością znajdują się na stronie internetowej Głównego Inspektoratu Sanitarnego – Departament Bezpieczeństwa Żywności i Żywienia [www.gis.gov.pl](http://www.gis.gov.pl).

#### 4. Instytucje i inicjatywy



##### **Fundacja CEPELIA Polska Sztuka i Rękodzieło**

Celem fundacji jest ochrona, organizowanie, rozwijanie i propagowanie rękodzieła ludowego i artystycznego oraz sztuki i przemysłu artystycznego.

Nadzór nad Fundacją sprawuje Minister Kultury i Sztuki.

Przynależność do organizacji Cepelia umożliwia twórcom oznakowanie swoich wyrobów metką MARKA “CEPELIA” co potwierdza ich specjalny charakter, jest gwarancją pochodzenia, a w przypadku eksportu stanowi oznaczenie kraju.

Autonomicznie w ramach Cepelii działa Krajowa Komisja Artystyczna i Etnograficzna, która wydaje atesty na wyroby rękodzieła ludowego i artystycznego.

Cepelia posiada na terenie kraju niemal 60 własnych sklepów w tym galerie i domy sztuki.

Eksportuje wyroby rękodzieła ludowego i artystycznego do ponad 30 krajów europejskich.

Fundacja swoim patronatem obejmuje liczne zespoły folklorystyczne wykonujące tradycyjne pieśni i tańce oraz odtwarzające obrzędy z różnych regionów polski.



**Stowarzyszenie Twórców Ludowych (STL)** zrzesza twórców z różnych dziedzin twórczości ludowej.

Celem Stowarzyszenia jest:

- twórcze kultywowanie tradycji kultury ludowej we wszystkich dziedzinach i rodzajach plastyki, folkloru i literatury ludowej,

- popularyzacja najwartościowszych przejawów artystycznej twórczości ludowej,
- roztaczanie opieki nad twórcami ludowymi (promocja ich twórczości, pomoc prawna).

Zrzeszenie w Stowarzyszeniu nadaje członkom status twórcy ludowego - potwierdzenie etnograficznej autentyczności wykonywanych prac, zgodnych z tradycją regionu, z którego pochodzi konkretny artysta i rękodzielnik.

Z inicjatywy Stowarzyszenia powołana została Fundacja Ochrony i Rozwoju Twórczości Ludowej.

Stowarzyszenie wykonuje działalność upowszechnieniową, taką jak: organizacja targów, kiermaszów, warsztatów twórczych, pokazów technik rękodzielniczych, ogólnopolskich konkursów, imprez w ramach programu "Ginące zawody", wystaw, seminariów naukowych. STL posiada bogaty dorobek wydawniczy. Od 1986 ukazuje się kwartalnik "Twórczość Ludowa,,".

### **Agencja Prawa Autorskiego Stowarzyszenia Twórców Ludowych**

Stowarzyszenie Twórców Ludowych od 1995 roku pod nadzorem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi na różnych polach eksploatacji. Głównym celem jest ochrona praw autorów i artystów wykonawców ludowych utworów słownych, słowno-muzycznych i muzycznych, dlatego też użytkownicy – nadawcy radiowi i telewizyjni, właściciele pubów, barów, dyskotek, restauracji, sklepów, hoteli itp. – są zobowiązani do wypłacania wynagrodzeń artystom z tytułu nadawania czy odtwarzania wykonywanych przez nich utworów.

Zadaniem Stowarzyszenia jest więc także inkasowanie, podział i wypłacanie należnych wykonawcom wynagrodzeń za korzystanie z efektów ich pracy.

#### Inne instytucje:

- Fundacja Polskie Rękodzieło – klub hobby, skupia miłośników ręcznego wykonywania przedmiotów ładnych. Wykonuje działalność promocyjną, edukacyjną i wspierającą na rzecz dziedzictwa kulturowego.
- Uniwersytet Ludowy Rzemiosła Artystycznego - prowadzi dwuletni Kurs Rękodzieła Artystycznego (prowadzony jest od 1984 roku). Nawiązuje do międzywojennych

tradycji szkół ludowych, w których duże znaczenie przykładano do ochrony dziedzictwa kulturowego, rozwoju osobowego i społecznego.

## Inicjatywy



**SZLAK  
RZEMIOSŁA**

### **Szlak Tradycyjnego Rzemiosła Małopolski**

Szlak to innowacyjny i długofalowy projekt współprowadzony z kilkoma instytucjami i organizacjami z regionu Małopolski - dzięki niemu możliwa jest ochrona tradycyjnego rzemiosła, jak również szersze poznanie polskiej kultury i tradycji w aktywny i ciekawy sposób. W ramach Szlaku zgromadzono i nawiązano liczne kontakty z regionalnymi artystami rzemieślnikami z różnych dziedzin, m.in. garncarstwa, plecionkarstwa, rzeźby, zabawkarstwa. W sumie, do dyspozycji turystów oddano 6 zupełnie unikatowych tras turystycznych (Suska, Limanowska, Sądecka i Gorlicka oraz Krakowska i Tarnowska), które prowadząc przez 127 miejscowości i dają możliwość poznania aż 210 twórców w ramach 27 różnych rzemiosł! Szlak jest otwarty na nowych twórców i nieznanie, ciekawe miejsca małopolskiego regionu.

W ramach projektu corocznie organizowany jest Festiwal ETNOmania.  
<http://szlakrzemiosla.pl/>



### **Poland/Handmade - Polskie rękodzieło**

Z inicjatywy Anny Lipowskiej, twórcy biżuterii z sutaszu, powstał pomysł wykreowania i wypromowania znaku towarowego dla dobrego polskiego rękodzieła, tj. takiego, które charakteryzuje się wybitnymi walorami estetycznymi i wysoką jakością wykonania.

Inicjatywa ma charakter "oddolny", społeczny i niekomercyjny. Celem jest promowanie prac tych twórców, którzy są najlepsi w swoich technikach na polskim rynku. Są oni wybierani do tej grupy przez kolegów po fachu.

Poland/Handmade - Polskie rękodzieło to znak towarowy dla dobrego polskiego rękodzieła.  
<http://polandhandmade.pl>

Analizując powyższy temat należało by przyjąć stosowanie dwóch pojęć: rzemiosło artystyczne i rękodzieło ludowe w odniesieniu do konkretnych technik wytwarzania i jakości materiałów. Rzemieślnik artysta zazwyczaj wykorzystuje materiały szlachetne, trwałe, a sam jest profesjonalistą posiadającym konkretne uprawienia. Twórca ludowy wykorzystuje materiały proste i łatwo dostępne, takie, jak drewno, glina, bibuła..Często również wyroby rzemiosła artystycznego kojarzone są z kulturą szlachecką, mieszczańską, a wyroby sztuki ludowej – z kulturą wiejską.

Obecnie jednak te różnice zacierają się, a przedmioty wytwarzane ręcznie mają cechy zarówno jednego, jak i drugiego i trudno je zakwalifikować jednoznacznie do określonej kategorii. Ma to związek z kreującą się moda na tzw. rękodzieło ludowe, czy też rękodzieło miejskie (hand-made).

#### Bibliografia:

Słownik Języka Polskiego, Wyd. Nauk. PWN, Warszawa 2005;

„Ginące zawody w Polsce”, Z. A. Skuza, Sport i Turystyka – MUZA S.A., Warszawa 2006;

”Tradycyjne rzemiosło ludowe „GINĄCE ZAWODY” „, Górnśląski Park Etnograficzny, Chorzów 2005;

[www.zrp.pl/](http://www.zrp.pl/);

[www.gis.gov.pl/](http://www.gis.gov.pl/).

<http://szlakrzemiosla.pl/>;

[cepelia.pl/](http://cepelia.pl/);

[www.zgstl.pl/](http://www.zgstl.pl/)

<http://polandhandmade.pl/>;

Niezależna Galeria Artystyczna E-Muu;

Przepisy prawne;